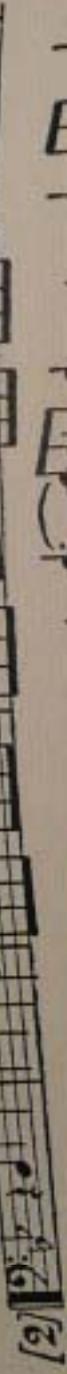


THEMATISCHER KATALOG DER UNVERÖFFENTLICHTEN
FUGEN UND FUGETTEN ROBERT SCHUMANN'S

I. AUS DEN «FUGENGESCHICHTEN».

Das Thema läßt keine guten Harmonien zu, erfinde also ein besseres:

[1] 

[2] 

[3] 

Nicht hübsch

[4] 

Zweistimmig durchzuführen

[5] 

[6] 

[7] 

[8] 

[9] 

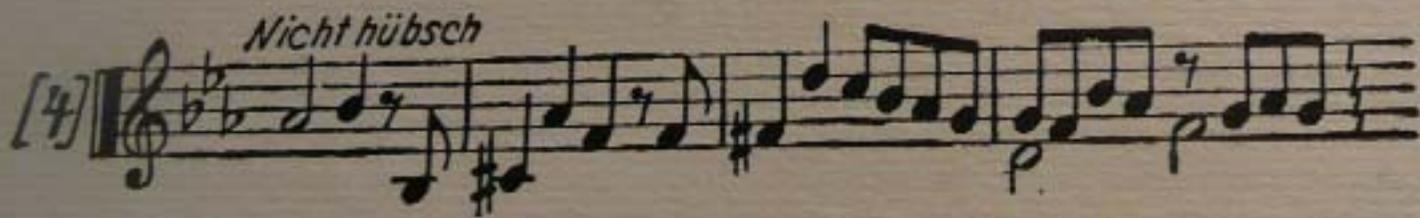
Das Thema läßt keine guten Harmonien zu, erfinde also ein besseres:

[1] 

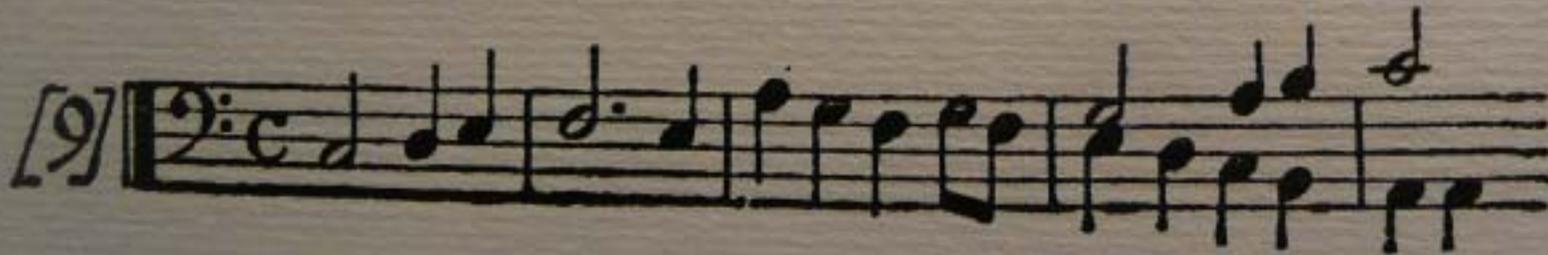
kann schon einen Takt eher eintreten mit anderer Gegenharmonie

[2] 

[3] 

[4] *Nicht hübsch* 

[5] *Zweistimmig durchzuführen* 



10) *schwer und nicht*

11)

12)

13)

14) *oder könnte der Gefährte nicht auch statt in die Quinte in die Sexte springen?*
 Das muß alles zu machen sein von geübter Kunst, und klingt dabei so natürlich.

15) *Dasselbe Thema analog*

16) *Gutes Thema, später auszuführen*

17)

18)

19)

20)

21)

Schlechtes Thema

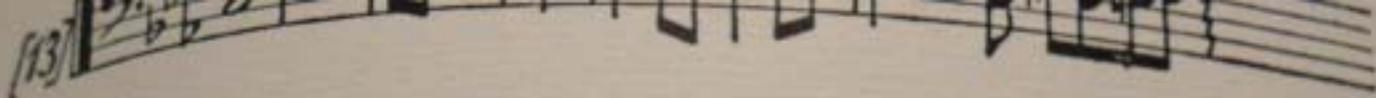
18) *Oder:*

Ist richtig im Führer, sonst aber nicht. Es lassen sich aber noch gute Beispiele machen, wo der Gefährte auch in der Sekunde des Haupttons ein treten kann, ohne daß es unmusikalisch klinge.

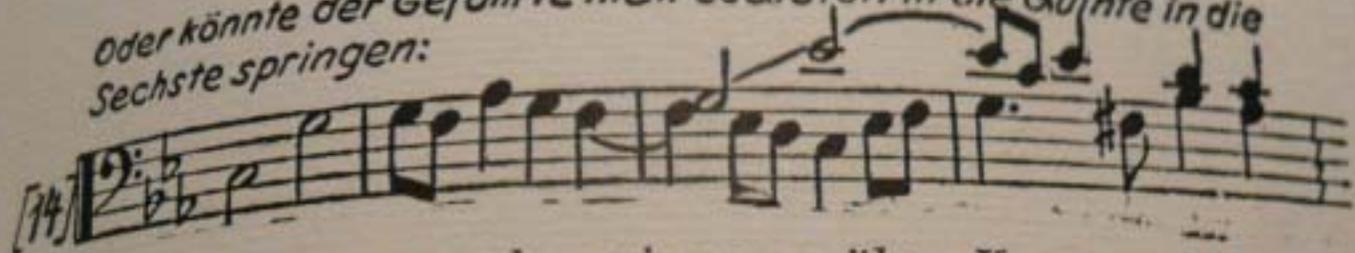
19) *Fugensätze, wo sich der Gesang nach der Dominante wendet:*

Spitz und gut

20) *Gutes Thema, später auszuführen*



Oder könnte der Gefährte nicht auch statt in die Quinte in die Sechste springen:



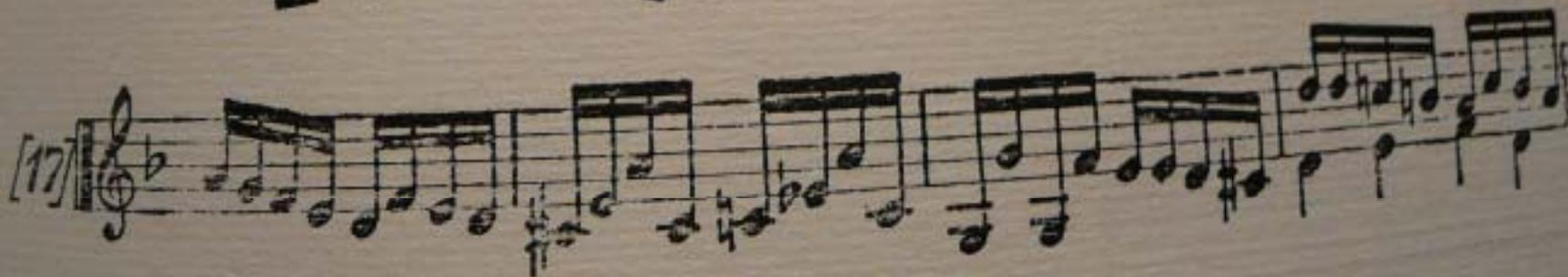
Das muß alles zu machen sein von geübter Kunst, und klingt dabei so natürlich.



Dasselbe Thema analog



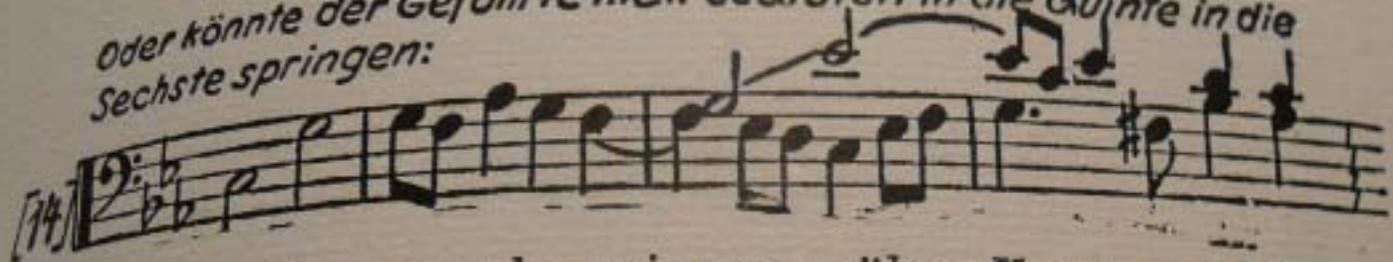
Gutes Thema, später auszuführen



Schlechtes Thema

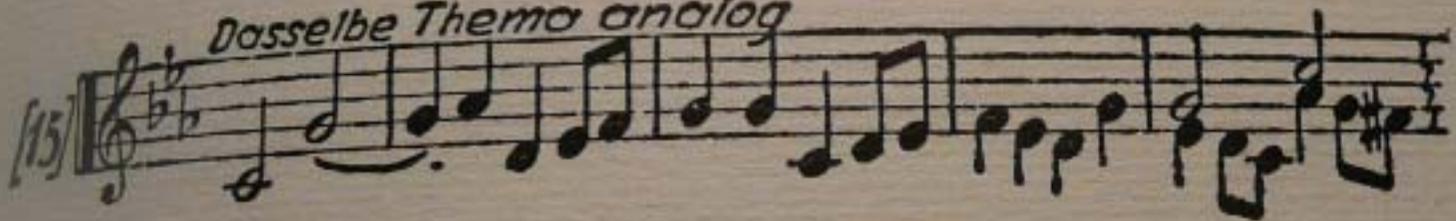


Oder könnte der Gefährte nicht auch statt in die Quinte in die Sechste springen:



Das muß alles zu machen sein von geübter Kunst, und klingt dabei so natürlich.

Dasselbe Thema analog



Gutes Thema, später auszuführen



Schusterfleck



THEMATISCHER KATALOG DER UNIVERSITÄT FUGEN UND FUGHETTEN ROBERT SCHUMANN

I. AUS DEN «FUGENGESCHICHTEN».

Das Thema läßt keine guten Harmonien zu, erfinde also ein besseres:

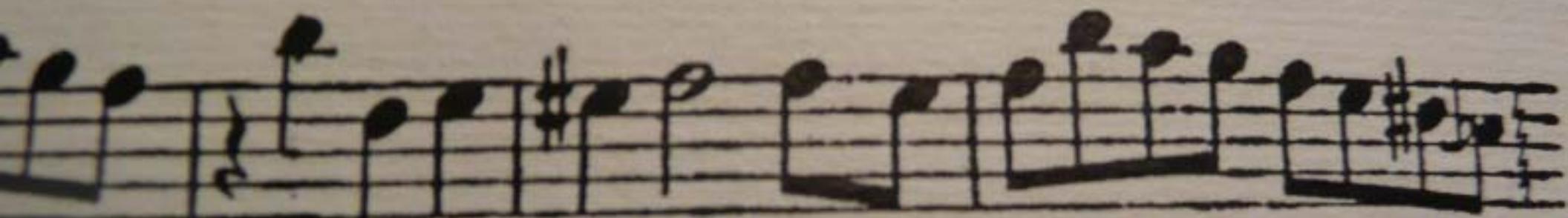
[1]

[2]

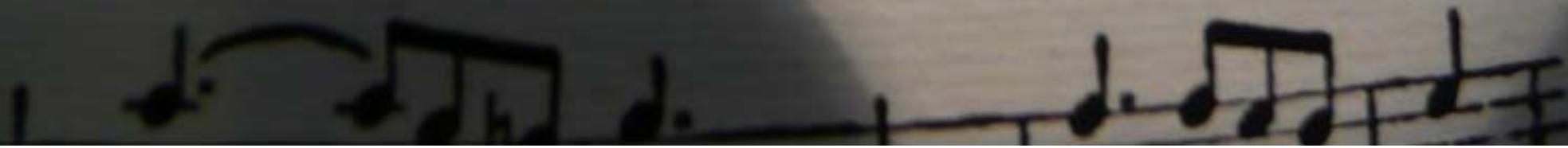
[3]

«FUGENGESCHICHTEN».

u, erfinde also ein besseres:



kann schon einen Takt eher eintreten mit anderer Gegenharmonie





dabei so natürlich

[10]

Handwritten musical notation for measure 10, bass clef, common time, one sharp (F#). The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

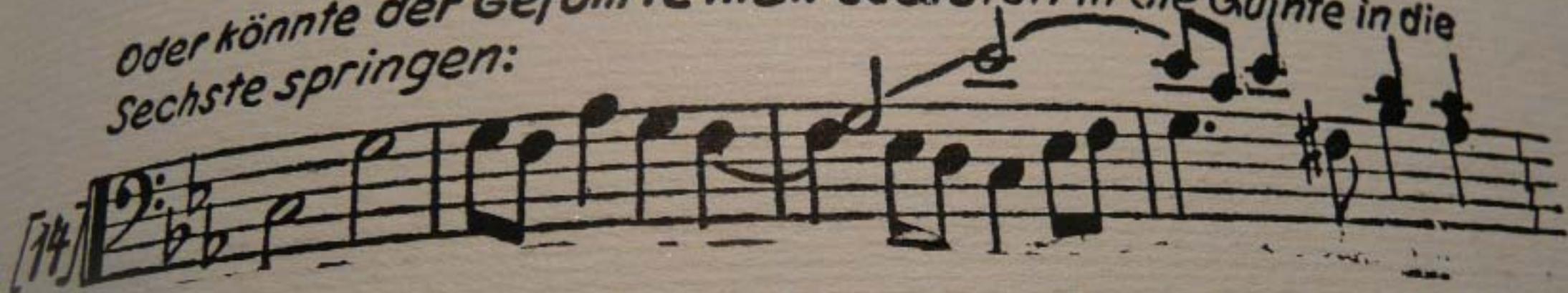
d d d

[11]

Handwritten musical notation for measure 11, treble clef, common time, two sharps (F#, C#). The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.



Oder könnte der Gefährte nicht auch statt in die Quinte in die Sechste springen:



Das muß alles zu machen sein von geübter Kunst, und klingt dabei so natürlich.



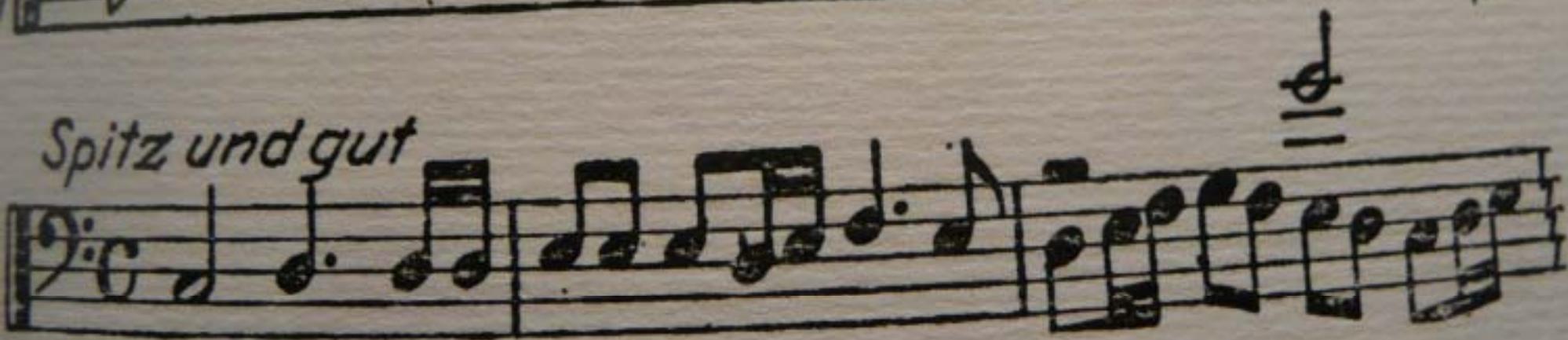
19

Ist richtig im Führer, sonst aber matt. Es lassen sich aber recht gute Beispiele machen, wo der Gefährte auch in der Sekunde des Haupttons eintreten kann, ohne daß es unmusikalisch klänge.

Fugensätze, wo sich der Gesang nach der Dominante wendet:



Spitz und gut





*Gutes Thema,
später auszuführen.*

Fugensätze, die auf der Terz des Haupttons an-
heben.

[22]



könnte auch mit c anfangen



Das Thema ist gut und läßt viel Harmonien zu.

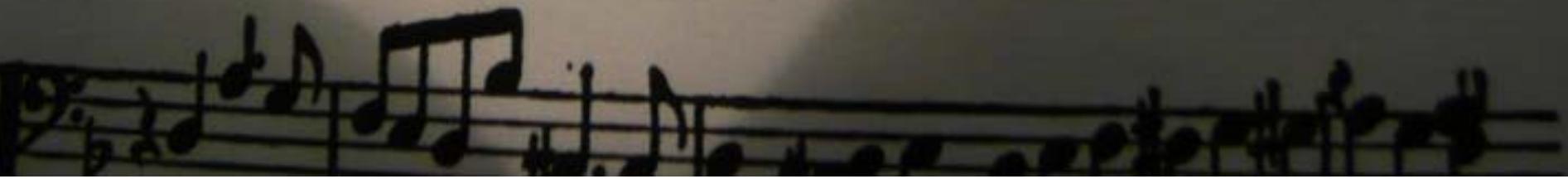
Schweres Thema. Noch wenig fugig! Schlechte Gegenstimme, die ganze
Fuge müßte im gebundenen Stil sein.

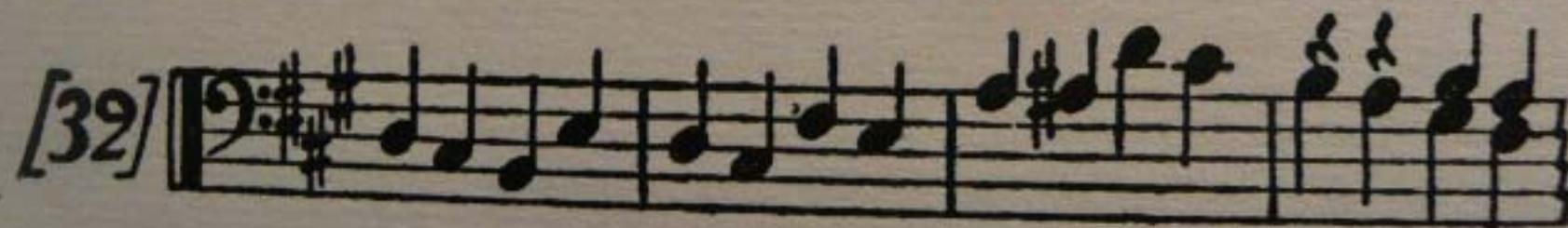
[23]



etc.

[24]





[33] schlechtes, stillstehendes Thema

[34] Gutes Thema, später weiterzuführen!

Rasch

[35]

[33] 
Schlechtes, stillstehendes Thema

[34] 
Gutes Thema, später weiterzuführen!

Rosch

[35]

[36]

[37]

[38]

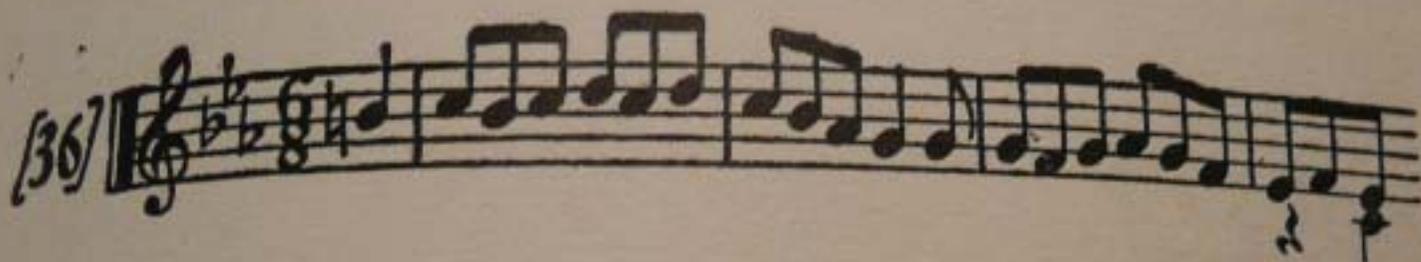
Gutes Thema, auszuarbeiten!

Rasch

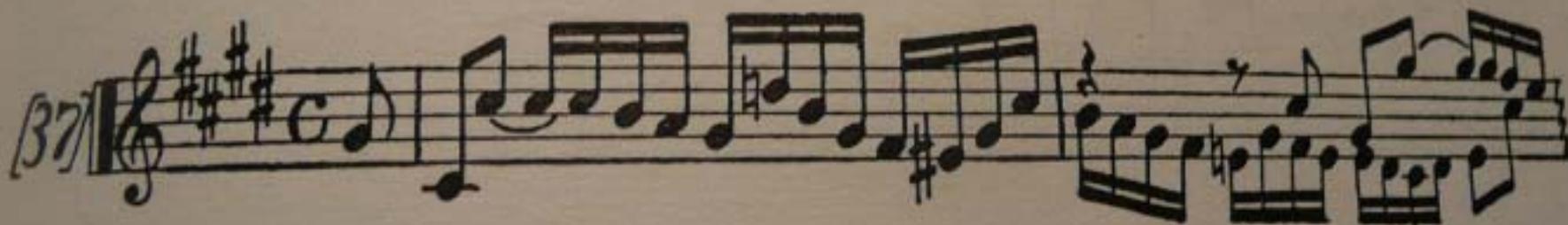
[35]



[36]



[37]



[38]



Gutes Thema, auszuarbeiten!

Figuralweise die auf der Terz oder Haupttons an-
setzen.
[22] könnte auch auf c anfangen
Das Thema beginnt und führt viel harmonisiert zu.

Schwaches Thema. Auch wenig fröhlich! Schwache Gegenstimme, die ganze
Fuge müsste im gebundenen Stil sein.
[23] etc.

[24]

[25]

[26] Nicht gut
der Einsatz

Nicht gut bis auf weiteres
[27]

Warum könnte der Geführte nicht auch in die Quinte springen wie so:

[28]

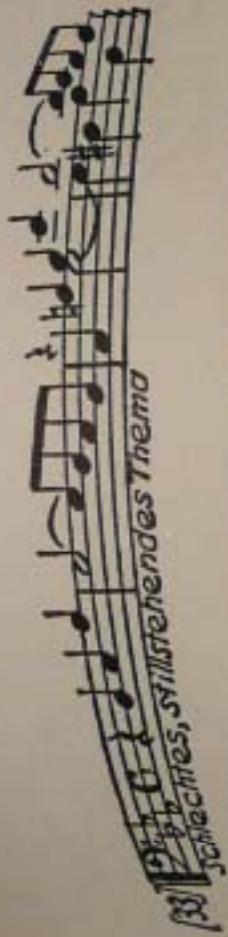
[29] Schlecht bis auf weiteres

[30] *p*

[31]

[32]

33) Schlechtes, stillstehendes Thema

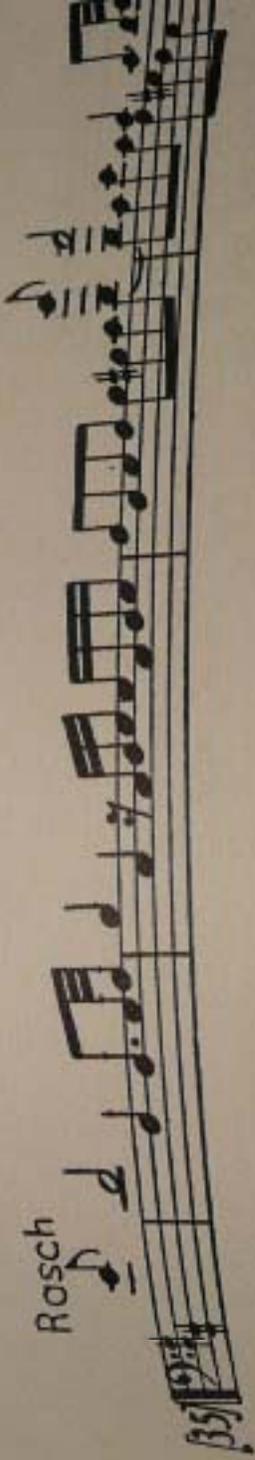


34) Gutes Thema, später weiterzuführen!



Rasch

35)



36)



37)



38) Gutes Thema, auszuarbeiten!

